

PARC FLORAL DE PARIS
DU 9 JUIN AU 29 JUILLET 2007



PARIS JAZZ FESTIVAL



LA FINE FLEUR DU JAZZ S'ENRACINE AU PARC FLORAL

PARC FLORAL DE PARIS - RER VINCENNES - M°: CHÂTEAU DE VINCENNES
PARC À VÉLO / BUS N°46 & N°112

MAIRIE DE PARIS



Pour toute information

• paris
info Le 3975
Paris.fr

*tarif d'un appel local à partir d'un poste fixe



Edito

Le Paris Jazz Festival au Parc Floral de Paris !

En ces temps de grandes chaleurs du mois d'Avril, le Paris Jazz Festival 2007 s'annonce d'ores et déjà comme l'évènement incontournable de l'Eté parisien.

Fermez les yeux un instant, vous entendez ? C'est du jazz... Cette musique si douce à vos oreilles, qui berce votre après-midi ensoleillé. Cette musique qui vous accompagnera du 9 juin au 29 Juillet, et toujours dans ce cadre bucolique et enchanteur qu'est le Parc Floral de Paris.

Week-end après week-end, c'est un endroit débordant de vie que vous trouverez, où vous pourrez prendre le soleil ou bien vous allonger à l'ombre d'un arbre, siroter des boissons fraîches avec quelques amis, ou encore digérer tranquillement votre pique-nique sur fond de verdure et de musique.

Dévoués à vous faire vivre un été culturel sans précédent, c'est au rythme frénétique de 4 voire 6 concerts par week-end que le festival prendra son envol cette année. Pour la première fois en effet, nous proposons, l'espace d'un week-end, une série « jeunes pousses » composée de trois groupes par jour afin d'élargir une fois de plus vos connaissances et de donner un sérieux coup de pouce à la garde montante du jazz européen.

Les animations qui jalonnent les allées du site seront encore une des attractions à surveiller tout l'été. Dans la continuité de l'édition 2006 nous avons non seulement préservé l'aspect ludique des animations tout autour de la programmation, nous les avons surtout développer. L'idée simple ? Passer une journée dans le Parc toute entière dédiée à la musique et à la nature.

En début d'après midi les fanfares déambuleront toujours dans les allées. Vous retrouvez l'exposition « l'Arbre du Jazz » qui abordera cette année le thème « Dansons le jazz » mais aussi les « Structures Musicales » avec ses sculptures ludiques, inédites et fantaisistes. Vous découvrirez aussi quelques nouveautés; les extraordinaires figurines sculptées de l'exposition « Fer jazzé ». Des cours de danse seront dispensés dans la nature. Et toujours dans l'idée de déplacer la musique vers le public, vous croiserez certainement le pianiste promeneur et son « Piano à portée de main »





Edito Suite

Respect du parc et respect des plantes sont toujours notre fil rouge aux grés des années. Diversité dans la flore comme dans la musique, nous nous sommes encore attachés cette année à développer notre pluralisme. Toute une série de thèmes seront donc développés afin de vous guider dans vos choix de week-end, pour ceux qui ne sont pas encore très familiers avec cette musique si souvent incomprise du grand public.

De la superstar du jazz moderne, le trompettiste Wynton Marsalis, qui se produira en quintet le dernier weekend end à Jef Neve, la nouvelle révélation du piano ; nous allons lors de ces 8 semaines vous faire découvrir ou redécouvrir le jazz.

Du moderne avec la guitare énergique de Kurt Rosenwinkel, du manouche avec les virtuoses que sont Boulou et Elios Ferré ou encore la coqueluche du public Thomas Dutronc, du hard bop avec le magnifique groupe de Dave Holland, du jazz-world avec la fantastique bassiste camerounais Richard Bona, du vocal avec la révélation de l'année Robin McKelle et l'icône Randy Crawford, ou encore du planant avec le trio suédois E.S.T.

Le jazz français ne sera bien sûr pas en reste avec le grand Daniel Humair et sa bande de joyeux drilles qu'est le « Baby Boom », le weekend d'ouverture consacré aux grandes formations françaises, ou bien des valeurs sûres de notre hexagone comme Stéphane Guillaume ou Pierre de Bethmann.

Des découvertes également comme ce jeune guitariste et chanteur Torsten Goods ou encore la folie et la fougue du quartet de cordes Hurlak !!

Enfin lors de cette édition nous allons mettre un accent fort sur le Respect de la Nature, qui est avant tout une question de bonnes habitudes à prendre ou bien encore comment changer nos habitudes...

On le sait bien : les ressources naturelles s'appauvrissent, le climat se réchauffe, l'air et la nature sont pollués quotidiennement... Il est donc nécessaire que chacun change ses habitudes pour mieux respecter l'environnement. Nous pouvons tous y contribuer, par des petits gestes de tous les jours. Le Paris Jazz Festival souhaite également participer à cette prise de conscience, celle du développement durable.





Animations & Expos

Les animations du Paris Jazz 2007 se sont naturellement étoffées. Elles s'articulent sur 3 axes différents et complémentaires : la découverte, la compréhension et l'action.

La découverte permet d'observer, de se procurer des informations afin de mieux connaître le milieu observé, en l'occurrence celui du jazz et plus largement celui de la musique. Cela consiste à faire découvrir cet univers musical –le jazz– par l'éveil des sens, de la curiosité, de l'imaginaire et de l'émotion. C'est la découverte qui emmène à la compréhension.

Dès l'entrée du Parc, démarrez votre journée en allant faire un tour dans la Maison du Parc et du Bois. Vous y découvrirez une exposition intitulée « Fer Jazzé ». Il y sera présenté une petite partie des œuvres extraordinaires de Louis Chevallier ou l'art de sculpter, de ciseler sur des supports métalliques des portraits d'illustres musiciens jazzmen. Amusez vous à deviner de quel musicien il s'agit. A ne pas manquer !

Puis allez visiter l'exposition « l'Arbre du Jazz » située dans le Pavillon 12. Intitulée cette année « Dansons le Jazz », le talent de Philippe Baudoin nous a passionnément concocté la fabuleuse histoire de la danse et du jazz. Suivez le sens de la visite et découvrez le swing, le shimmy, le charleston ou le black bottom. Si vous avez de la chance, vous pourrez le rencontrer lors des nombreuses visites qu'il effectue pour « surveiller » son travail. Il ne faudra pas trop le pousser pour qu'il agrmente votre visite de ses commentaires.

Puis la compréhension permet l'intégration des faits par l'expérimentation et l'action. Après avoir découvert et compris, il faudra donc agir et expérimenter !

Poursuivez donc votre périple en vous rendant dans l'aire de jeux des enfants. Les structures musicales vous y attendent. Pour les jeunes et les moins jeunes, ces sculptures modernes faites de bric et de broc sont nées de la fantaisie et de l'imaginaire d'Etienne Favre. Elles ont été spécialement créées pour le Paris Jazz Festival. Regardez les, n'hésitez pas à les toucher – elles sont conçues pour ça ! Actionnez les mécanismes, faites tourner les roues, appuyez sur les boutons ou tirez sur les leviers. Ce sont des objets de jeux qui vous permettront de découvrir des sons mais aussi des mélodies. Nouveauté 2007, des pièces seront disséminées dans le Parc. Essayer de les retrouver !

Peut être en chemin vous serez arrêté, dans la verdure, au beau milieu des arbres (juste derrière le Pavillon 12) pour suivre un des « Cours de Danse » dispensés par l'association « Brother Swing » dirigée par Olivier Menicot, afin de vous initier à la danse Swing, en particulier le Jazz Roots, le Lindy Hop, les claquettes et toutes autres formes de danses jazz.

Tout en en déambulant un peu partout dans le Parc vous ne pourrait pas « échapper » aux sons des « Fanfares » qui feront le lien en musique entre les promeneurs, les animations et les concerts. Elles finiront toutes leurs périple sous la scène Delta juste avant le début des concerts.

Et puis, tout naturellement l'heure des concerts sonnera. Vous vous y rendrez en ayant découvert, compris et agi pour laisser libre cours à vos émotions. Vous rentrerez peut être chez vous en ayant décidé d'apprendre à jouer d'un instrument. Ou bien encore déciderez de glisser dans le lecteur CD un album de jazz pour l'écouter. Et vous finirez certainement par danser...

Du Parc floral à la rue des Lombards il n'y a qu'un pas. Sur présentation du billet d'entrée du Paris Jazz Festival, l'association Paris Jazz Club vous offre une réduction de 5 Euros sur l'entrée des quatre clubs de Jazz (Duc des Lombards, Baiser Salé, Sunset et Sunside). Offre valable pendant toute la durée du Festival. www.parisjazzclub.net

La Goutte au Nez

9 & 10 Juin

Imaginez-vous dans les rues de Chicago en pleine course-poursuite puis dans le manège infernal d'un cirque, pour finir dans la transe d'un night-club surchauffé... La Goutte au Nez vous transport d'un univers à l'autre en un clin d'oeil : du dub à la java, du hip-hop au klezmer, du jazz au

reggae, sur fond de jungle et drum&bass.

Un accordéon post néo-musette, deux saxophones langoureux, trois cuivres ravageurs et une batterie pour deux, en bref un "melting-pouët fanfaronesque" aussi déchaîné qu'enivrant, qui n'a pas fini de faire parler de lui.

Infos Groupe

Carl Cordelier – Soubassophone ; Florent Sepchat – Accordéon ; Alexandre Zellner - Saxophone alto ;
Pierre Poussin - Saxophone ténor ; Bertrand Margelidon – Trompette ; Simon Dupire - Trombone ;
Gilles Chauprade - Caisse claire ; Jean-françois Caire - Grosse caisse.

www.lagoutteanez.com

ZéphyrologièBrass Band

16-17,23-24, 30 Juin
1, 7-8, 14-15 Juillet

Créée en 1998, la Fanfare Zéphyrologie existe sous sa forme actuelle depuis 2001 ; elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Avec un répertoire qui comprend presque uniquement des

compositions originales du groupe, Zéphyrologie pioche dans divers styles musicaux, du funk au ska en passant par le rock pour créer une musique nouvelle dans un esprit festif.

Infos Groupe

Thimon Cédric - saxophone ténor ; Thibaud Xavier - Saxophone alto et baryton ; Rouillard Guillaume – trompette ;
Villoteau Charly – Trompette ; Brossier Marc – Trombone ; Gélébart Paul – Soubassophone ; Renault Xavier – Banjo ;
Derouineau Thomas - Caisse claire ; Cosnard Laurent - Grosse caisse ; Coatleven Eric - percussions et interventions vocales.

La Fanfare En Pétard

21 & 22 Juillet

Leurs matières premières : le souffle et la frappe ! Les six musiciens de LA FANFARE EN PETARD arpentent l'hexagone de part en part, de salles en salles, de rues en places, quoiqu'en place ils ne tiennent pas !

Le groupe se veut résolument énergique et délicatement dérangeant. Ces percu-souffleurs ne sont pas vraiment méchants, mais pas très contents.

Mobile, agile, la bande rugissante distille un groove compact parsemé d'humour et d'ironie.

Funk, Jazz, Ragga, Ska, HipHop et les musiques de l'Est de l'Alsakistan, sont les racines de leurs influences. Etonnant métissage que la fanfare compose, en déménageant les arrangements et sur scène c'est détonnant ! Jeunes et moins jeunes s'y retrouvent, le pied battant, la tête qui bouge.

Infos Groupe

Guillaume Nuss – soubassophone ; Christophe Rieger - sax ténor ; Philippe "Gaston" Rieger - sax alto et mégaphone ;
Marc Niess – trompette ; Nicolas Demelt - grosse caisse ; Samuel Klein - caisse claire.

www.lafanfareenpetard.com - www.myspace.com/fanfarenpetard

Le Gros Tube

28 & 29 Juillet

Le Gros Tube? C'est une fanfare atypique, 7 musiciens fous qui adorent jouer en toute situation. Passionnés de funk, jazz et world, leur répertoire change des schémas traditionnels des fanfares en mettant surtout en avant leurs compositions originales...depuis 2003 le groupe se produit dans tout l'hexagone, du cafe concert parigot

aux festivals de jazz réputés. En Juin 2006, le groupe se rend en Syrie à la demande du Centre culturel Français pour y effectuer une tournée. Chaque concert est un événement festif, bourré d'humour et d'énergie. Le groupe prépare actuellement son 2è album autoproduit, a paraître à la rentrée.

Infos Groupe

Johann Guihard - Saxophone alto ; Olivier Proust – trombone ; Laurent Vassor – trompette ; Daniel beja - banjo/chant ;
Lucien Larquere – Soubassophone ; Fred vincent - caisse claire ; Boris de Loeper - grosse caisse.

Concerts & Animations



9h30 - Ouverture du Parc Floral

Permanent de 9h30 à 20h00

- Nouvelle exposition « l'Arbre du Jazz » intitulée « Dansons le Jazz » - Pavillon 12
Conçue par Philippe Baudoin, l'exposition évoque et raconte la relation intime de la danse et du jazz.

- Nouvelles « Structures Musicales » - Aire de jeux des Enfants / Un peu partout dans le Parc
Situées dans l'aire de jeux des enfants et disséminées dans le parc ces sculptures modernes créées spécialement pour le Paris Jazz Festival par Etienne Favre, sont des objets de jeux qui permettent la découverte des sons et de la mélodie. (*Nouveauté 2007)*

- « Fer Jazzé » (Nouveauté 2007) - Maison du Parc et du Bois
Les jazzmen vus par Louis Chevalier ! Ou l'art de sculpter, de ciseler des portraits d'illustres musiciens sur un support métallique. A ne pas manquer !

11h00 à 13h00

- « Le Piano a Portée de Main » (Nouveauté 2007) - Un peu partout dans le Parc
Pascal Neveu est un pianiste improvisateur qui a toujours rêvé de poser et de promener son piano dans la nature. Son concept : « déplacer la musique vers le public ».

12h30 à 13h30

- « Cours de Danse » (Nouveauté 2007) - Derrière le Pavillon 12
Dispensés par l'association « Brother Swing » dirigée par Olivier Menicot, des cours d'initiation à la danse Swing, en particulier Jazz Roots et Lindy Hop.

13h00 à 15h00

- « Les Fanfares » - Un peu partout dans le Parc
Tout en en déambulant en musique elles font le lien entre les promeneurs, les animations. Elles finissent toutes sous la scène Delta juste avant le début des concerts.

15h00 à 16h00

- 1^{er} concert - Scène Delta

Voir programmation détaillée sur www.parisjazzfestival2007.com

16h30 à 18h00

- 2^{ème} concert - Scène Delta

Voir programmation détaillée sur www.parisjazzfestival2007.com

20h00 – Fermeture du Parc Floral

Intervenants Animations : L'Arbre du Jazz – Philippe Baudoin www.baudoinjazz.com
 Les Structures Musicales – Etienne Favre www.structuresmusicales.com
 Le Piano a Portée de Main – Pascal Neveu www.pascalneveu.net
 Cours de Danse « Brother Swing » – Olivier Menicot www.brotherswing.com



JUIN JUILLET

Sam 09 Juin **BIG BAND MANIA**
 Tony & Mizikopéyi Big Band
 François Laudet Big Band
Dim 10 Juin Christophe Dal Sasso Big Band
 ONJ Electrique
 Animation Fanfare du Week End / La Goutte Au Nez

Sam 16 Juin **ESPRIT DJANGO**
 Hurlak
 Thomas Dutronc
Dim 17 Juin Boulou et Elios Ferré Trio
 Christian Escoudé "Nouveau Trio Gitane"
 Animation Fanfare du Week End / Zephyrologie

Sam 23 Juin **SONS D'AILLEURS**
 Faya Dub
 Richard Bona
Dim 24 Juin Tigran Hamasyan
 Rabih Abou Khalil
 Animation Fanfare du Week End / Zephyrologie

Sam 30 Juin **JEUNES POUSSÉS**
 Brice Martin Quartet
 Torsten Goods
 Stéphane Guillaume
Dim 1 Juillet Franck Amsallem
 Sophie Alour
 Toku/Philip Catherine/Philippe Aerts Trio
 Animation Fanfare du Week End / Zephyrologie

Sam 7 Juillet **PIANISSIMO**
 Jef Neve Trio
 Pierre de Bethmann 7tet
Dim 8 Juillet Giovanni Mirabassi solo
 Geri Allen Quartet
 Animation Fanfare du Week End / Zephyrologie

Sam 14 Juillet **ALL THAT JAZZ**
 Ricky Ford Sextet
 Dave Holland Quintet
Dim 15 Juillet Kurt Rosenwinkel
 Conrad Herwig/Brian Lynch Band
 Animation Fanfare du Week End / Zephyrologie

Sam 21 Juillet **JAZZ VOCAL**
 Denis Colin Trio presents Gwen Matthews
 Anne Ducros Quintet
Dim 22 Juillet Robin McKelle
 Joe Sample Trio & Randy Crawford
 Animation Fanfare du Week End / La Fanfare En Pétard

Sam 28 Juillet **ETOILES DU JAZZ**
 Daniel Humair "Baby Boom"
 Wynton Marsalis Quintet
Dim 29 Juillet Chucho Valdes Quintet
 Esbjörn Svensson Trio
 Animation Fanfare du Week End / Le Gros Tube

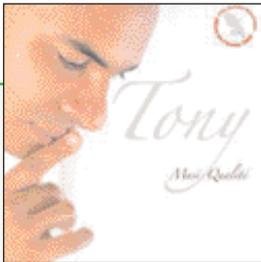




Tony & Mizikopéyi Big band

Concert à 15h00

Des concerts basés sur des productions comme *ce traouaire*. Un mélange des percussions traditionnelles nous présente Tony Chasseur sont du domaine de l'Antilles (gwoka, chouval bwa...), des rythmes populaires niveau mondial. De la musique antillaise exécutée à la Martinique (zouk, biguine, mazurka, konpa...), en quelques-uns de ses meilleurs musiciens, en Big Band harmonie avec un pupitre de cuivres dans la grande tradition de la Nouvelle Orléans, voilà de quoi ravir et en une prestation des plus élégantes et d'une qualité musicale étonner plus d'un.



Infos Groupe

Tony Chasseur - Chef d'orchestre, Chant ; Thierry Vaton – Piano ; Thierry Fanfant Basse ; Jean-Philippe Fanfant – Batterie ; Bago – Percussions ; Patrick Boston – Guitare ; Nick Poirier – Trompette ; Philippe Slominski – Trompette ; Christian Martinez - Trompette ; Alain Ravaud – Trompette ; Michael Joussein – Trombone; Bernard Camoin - Trombone ; Philippe Henry – Trombone ; Pierre Mimran – Sax, Flute ; Bobby Rangell - Sax, Flute ; Pierre-Olivier Govin – Sax ; Thierry Farrugia – Sax ; Olivier Defays – Baryton.



François Laudet Big Band

Concert à 16h15

En 1992 naissait à Paris un grand orchestre pas comme les autres qui allait redonner le goût des big bands aux amateurs comme aux musiciens de jazz : le François Laudet Big Band (FLBB). Sur l'impulsion du batteur François Laudet, spécialiste incontesté des grandes formations, ce big band regroupant les meilleurs solistes de jazz français rendait fort logiquement hommage au plus grand batteur du monde, Buddy Rich.

Quinze ans et cinq albums plus tard, le FLBB célèbre dignement le 20^{ème} anniversaire de la mort de Buddy Rich, décédé à New York le 2 avril 1987. A la tête de cette grosse machine de luxe, François Laudet fait revivre avec le swing et l'énergie qui le caractérisent, un répertoire de jazz des années 70/80 qui n'a rien à envier aux figures de légende de l'histoire du jazz tels Count Basie ou Duke Ellington et bien entendu Buddy Rich. Un rendez-vous incontournable !

Infos Groupe

Batterie & direction: François LAUDET ; Piano: Carine BONNEFOY ; Guitare: Nicolas PESLIER ; Contrebasse: Pierre MAINGOURD ; Trompettes: Michel FEUGERE (lead), Guy BODET, Denis JUSSEAUME, Fabien MARY ; Trombones: Damien VERHERVE (lead), Michael JOUSSEIN, Marc ROGER, Pascal KOSCHER ; Saxophones: Dominique MANDIN (lead alto), Marc RICHARD (alto), Thomas SAVY (ténor), Pascal GAUBERT (ténor), Pierre MIMRAN (baryton).

Christophe Dal Sasso Big Band

Concert à 15h00



Christophe Dal Sasso est un voyageur sans frontière. Sa culture, empreinte de jazz, est également influencée par les maîtres européens du 19ème et 20ème siècle : Fauré, Debussy, Ravel, Boulanger, Bartok, Stavinsky ... Dix ans de travail, et de nombreuses collaborations dont Hymne au soleil et Influence, avec les frères Belmondo, un premier Opus en 2003, Ouverture, nous annonce son chemin : Exploration ! Exploration, c'est La rencontre exceptionnelle avec un maître,

David Liebman. C'est l'histoire d'un parcours dans le temps, dans l'histoire (de Horace Silver à John Coltrane), La rencontre avec un orchestre (Mingus ou Russel) qui peut nous rappeler les couleurs de Gil Evans. C'est l'histoire de Dal Sasso, cet aventurier des deux mondes, celui qui nous éclaire et nous offre un spectacle sonore sans frontière. De la musique, juste de la musique.

Infos Groupe

Christophe Dal Sasso - Direction / arrangements ; Lionel Belmondo - saxophones baryton et tenor, flute alto ; David El Malek - saxophones tenor et soprano
Dominique Mandin - saxophone alto, flute ; François Theberge - saxophone tenor, clarinette ; Bastien Stil - tuba ; François Christin - cor ; Jerry Edwards - trombone ; Stéphane Belmondo - trompette, bugle ; Julien Alour - trompette ; tba - trompette ; Laurent Fickelson - piano ; Sylvain Romano - contrebasse ; Dre Pallemmaerts - batterie.



ONJ Electrique

Concert à 16h15



L'électrification des instruments fut une révolution sonore autant qu'un signe de transgression sociale. Le rock hier, la techno aujourd'hui. La conception musicale de ce programme "Electrique" est très influencée par Herbie Hancock, Joe Zawinul, Miles Davis qui furent, dans les années 70, les inventeurs de ces sons nouveaux. Il ne s'agit pas pour

Franck Tortiller d'une relecture ou d'un hommage, mais bien d'expérimenter une nouvelle voie dans l'écriture pour une grande formation composée de solistes aux personnalités très marquées, tous au service d'un collectif très fort : "Nous essaierons d'être inventifs, joyeux, transgressifs, danseurs, chanteurs, modernes, bref de notre temps".

Infos Groupe

Franck Tortiller - direction, composition, vibraphone ; Patrice Héral - batterie, voix, électronique, groove ; Yves Torchinsky - contrebasse ; Joël Chausse - lead trompette ; Eric Séva - saxophones ; Jean-Louis Pommier - trombone ; Vincent Limouzin - vibraphone midi, électronique, marimba ; MichelMarre - tuba, bugle ; Jean Gobinet - trompette, bugle ; Claude Gomez - sample, habillage sonore, mix.



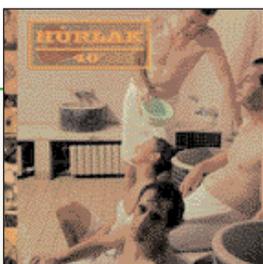


Hurlak

Concert à 15h00

La musique d'Hurlak est un voyage : Un voyage sur les chemins empruntés par le peuple gitan depuis des siècles. Un voyage qui trouve son point de départ en Europe centrale et l'un de ses aboutissements en Andalousie, jalonné de ces emprunts et acclimatations qui donnent à la musique ses différents visages. Les compagnons du groupe Hurlak en ont dessiné les cartes, imaginé les perspectives, découvert les

horizons, franchi les obstacles. Etablissant des parentés, retrouvant des filiations, ils ont puisé dans l'écheveau des musiques de la diaspora tzigane les éléments qui leur ont permis de tracer leur itinéraire imaginaire, alternant longues heures de routes, écarts buissonniers et bivouacs chaleureux. Une découverte.



Infos Groupe

Thierry Vaillot - guitare ; Céline Roumet - guitare rythmique ; Jean-Christophe Roumet - violon ; Eric Onillon - contrebasse.



Thomas Dutronc

Concert à 16h15

Thomas Dutronc n'est pas tzigane et ne prétend pas l'être. Comment expliquer alors son amour du jazz manouche ? Chercher du côté de son ascendance familiale bien connue serait vain. Par contre, son envie de jouer une musique authentique, collective et génératrice de rencontres explique son choix musical.

Ses compétences de guitariste l'ont souvent amené à accompagner les plus grands, comme Biréli Lagrène. Et s'il a multiplié les collaborations musicales dans la chanson (Henri Salvador, Jacques Dutronc, M), la scène reste pour lui le lieu idéal où gratter sa passion pour le Jazz.

Infos Groupe

Thomas Dutronc - guitare ; Jérôme Ciosi - guitare ; Bertrand Papy - basse ; Stéphane Chandelier - batterie.

Boulou et Elios Ferré Trio

Concert à 15h00



Lauréats des Django d'Or 2006 pour leur album « Parisian Passion », Boulou & Elios Ferré – fils de Matelo, neveux de Sarane et Baro – sont les ultimes représentants d'une dynastie de guitaristes gitans parisiens qui ont contribué, dans les années 30 et 40, à façonner cette « couleur française » du jazz tellement prisée aujourd'hui. Enfant prodige surgi au beau milieu des années 60, Boulou a la chance de rencontrer et de

côtoyer les créateurs du jazz (John Coltrane, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon...), avant d'être rejoint par son frère Elios à la fin des années 70. Héritiers émancipés de Django Reinhardt, les deux frères « distillent la quintessence d'une musique plurielle, reliant comme par magie des univers sonores apparemment éloignés » (Richard Robert, Les Inrockuptibles).

Infos Groupe

**Boulou Ferré – guitare ; Elios Ferré – guitare ;
Pierre Boussaguet – contrebasse.**



Christian Escoudé “Nouveau Trio Gitan”

Concert à 16h15



Le Nouveau Trio Gitan vient d'être reconstitué avec Christian Escoudé, Jean-Baptiste Laya et David Reinhardt. Cette formation est la continuité des trios de guitaristes qui virent le jour il y a 20 ans.

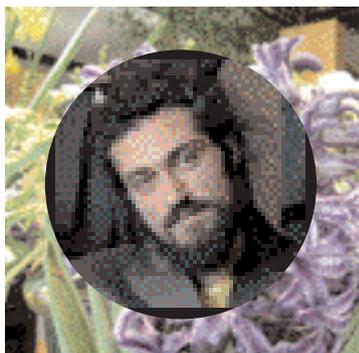
La musique du Nouveau Trio Gitan n'est pas une copie de ce qui fut joué auparavant, ni une démarche conceptuelle se rattachant à un phénomène de mode.

Le Nouveau Trio Gitan, c'est la réunion de trois guitaristes

ayant l'ouverture d'esprit nécessaire à une expression musicale d'actualité, sans renier les racines dont ils sont issus. Un Trio de grande classe. La renommée de son leader, Christian Escoudé, n'est plus à prouver ! « Oreille absolue en guitare manouche », il fait partie de ces musiciens qui savent s'exprimer au plus profond de leurs racines, tout en découvrant de nouvelles démarches, de nouveaux partenaires de jeu.

Infos Groupe

**Christian Escoudé – guitare ; Jean-Baptiste Laya – guitare ;
David Reinhardt – guitare.**

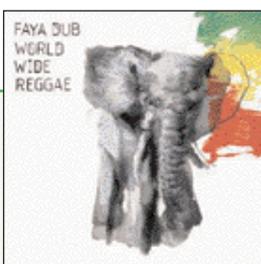


Faya Dub

Concert à 15h00

La musique des huit frères de Faya Dub est un long fleuve majestueux qui roule des eaux vibrantes depuis ses sources lointaines : le reggae, le ska, et le rocksteady. Cette fusion purement instrumentale délivre des thèmes de cuivres profonds qui résonnent le long des larges méandres rythmiques de la reggae music, tout en s'évadant

vers d'autres territoires musicaux, afro beat façon Fela, jazz à la manière de Mingus, musiques de l'Est... Avec une décontraction contagieuse et une qualité d'écriture, constante, Faya Dub invente une musique "aux semelles de vent". La bande son idéale de nos utopies universalistes.



Infos Groupe

Eric "Rico" Gaultier - saxophones alto et soprano, flûte ; Thierry Negro - guitare basse ; Thomas Hening - trombone ; Kenny Saint-Amand - guitares ; Alex Legrand - guitares ; Christian Moore - claviers ; Serjio Nobal - percussions ; Laurent Pena-Vieira - batterie.

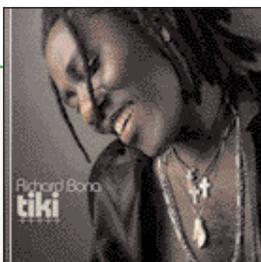


Richard Bona

Concert à 16h15

Richard Bona n'est pas seulement un excellent bassiste: c'est aussi une voix. Natif du Cameroun, il chante dans sa langue natale, le douala (un des deux cents dialectes camerounais). Né en 1967 dans une famille de musiciens, il créait déjà ses propres instruments à l'âge de cinq ans. Ce self-made man a percé dans les clubs parisiens et fut

rapidement très prisé. Il a travaillé avec Michael Brecker, Paul Simon, Chaka Khan, Joni Mitchell, Herbie Hancock, Pat Metheny, Harry Belafonte et de nombreux autres. Son style unique se trouve au carrefour du Jazz, de la bossa nova, de la pop, de l'afro-beat et du funk, une musique habitée et gorgée d'influences africaines et brésiliennes.



Infos Groupe

Richard Bona - Basse & Voix ; Taylor Haskins - Trompette ; Etienne Stadwijk - claviers ; John Caban - Guitare ; Samuel Torres - Percussions ; Ernesto Simpson - Batterie.

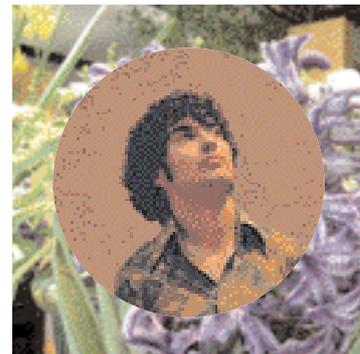
Tigran Hamasyan

Concert à 15h00

En 1997 (Tigran a tout juste 10 ans), il débute ses études de jazz à Yerevan, la capitale arménienne. Ses premières compositions voient le jour. Invité en 1998 et 2000 à l'International Jazz Festival de Yerevan, il rencontre Chick Corea, Avishai Cohen, Jeff Ballard, Ari Roland... et Stéphane Kochoyan qui décident de le présenter à la communauté internationale du Jazz. En addition d'autres prestigieuses récompenses, il remporte en 2003 le 1er

Prix et le Prix du Public du concours « Jazz Piano Solo », organisé par le festival de Montreux. Il remporte en plus cette année la plus haute récompense du monde du jazz : Le prix Thelonious Monk lui est décerné par le Jury présidé par Herbie Hancock, (avec Wayne Shorter, Stevie Wonder comme membre !).

C'est en trio qu'il vient présenter cette année au Parc Floral son prochain projet, tout cela en exclusivité bien sûr.



Infos Groupe

Tigran hamasyan – piano ; Matthias Allamane – Contrebasse ; Fabrice Moreau – Batterie.

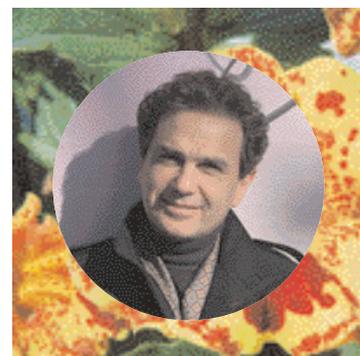


Rabih Abou-Khalil

Concert à 16h15

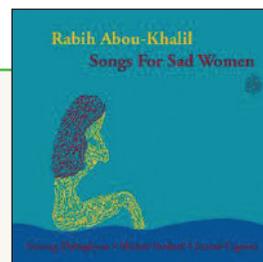
Depuis le milieu des années 80, le Libanais Rabih Abou Khalil s'est imposé comme un passeur de culture, véritable poète de l'entre-deux monde entre les multiples traditions musicales du monde arabe, les diverses musiques savantes, populaires d'Occident, le Jazz américain et la musique improvisée européenne. Reconnu comme l'un des principaux introducteurs de l'oud dans le Jazz contemporain, ce luth traditionnel oriental charriant dans ses sonorités pas moins de trois mille ans

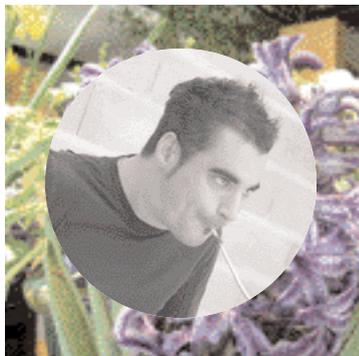
d'histoire musicale arabe et islamique, Rabih Abou Khalil invente un univers à la fois sensuel et méditatif, extrêmement sophistiqué et d'une séduction mélodique immédiate. Toujours en quête de nouveaux territoires où aventurer sa tradition, Abou Khalil se présente aujourd'hui à la tête d'un nouvel orchestre réunissant de vieux complices comme Michel Godard et de nouveaux venus dans son univers comme le chanteur traditionnel sarde Gavino Murgia.



Infos Groupe

Rabih Abou Khalil - oud ; Gavino Murgia - vocal, saxophone soprano ; Luciano Biondini - accordéon ; Michel Godard - tuba, basse ; Jarrod Cagwin – batterie.





Brice Martin Quartet

Concert à 15h00

Comment jouer le basson d'une autre façon, comment l'insérer dans le monde pluriel du jazz. Comment lui donner des accents différents et le laisser enfin être un véritable outil d'improvisation en allant chercher les extrêmes. Comment le sortir de son rôle habituel pour le confronter à la musique contemporaine, le phrasé plus souple du jazz. C'est aussi le confronter, le mélanger à des instruments qu'il ne côtoie jamais, le faire chanter avec un accordéon,

danser avec une contrebasse, tchatcher avec une batterie, chercher avec ces instruments les unissons et les discordances. Le "peintre à l'Orange", c'est une volonté de créer ce kaléidoscope d'univers, de langages éloignés pour créer une alchimie, celle du métissage artistique. Comment cinq protagonistes peuvent improviser ensemble ou s'ignorer pour créer cet espace expressif de l'irrationnel, de l'enfoui, du « souvenir »...

Infos Groupe

Brice Martin – basson, sax ; Vincent Peirani – accordéon ; Joachim Florent – contrebasse ; Alain Laspeyres – batterie.



Torsten Goods

Concert à 16h00

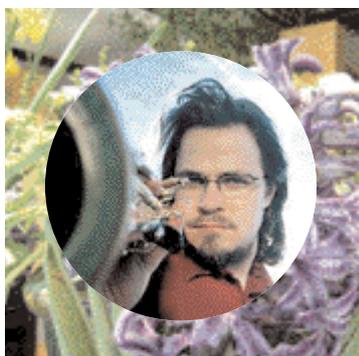
Torsten Goods débuta à 14 ans et fut engagé dans le prestigieux German National Youth Jazz Orchestra. A New York, il poursuivit ses études de Jazz à la New School University. A 25 ans, il avait déjà joué avec des légendes comme John Scofield, Mike Stern, Bireli Lagrene, un de ses mentors, et rencontré son idole George Benson. En 2005, son second album fut nommé pour la prestigieuses récompenses allemandes : « Preis der deutschen Schallplattenkritik »,

et au Thelonious Monk Jazz Competition ou il fut le seul européen à atteindre les demi-finales. Son troisième album, Irish Heart, est sorti 2006 et rencontre un succès unanime. Le Evening Standard écrit : "Goods possède un talent remarquable. Inspiré par George Benson, il chante à merveille et joue de sa guitare superbement. Son album pourrait bien cette année constituer l'étincelle qui enflammera sa carrière. »



Infos Groupe

Torsten Goods – vocal & guitare ; Jan Miserre – piano ; Marco Kuehnl – contrebasse ; Christoph Huber – batterie.

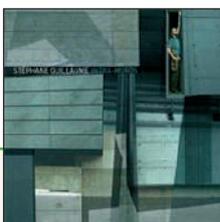


Stéphane Guillaume

Concert à 17h00

Dès l'âge de 17 ans, Stéphane Guillaume se produit aux côtés de Jean Bonal, Jacques Vidal, Ted Hawke ... obtient le 1er prix du Conservatoire de Paris. En 1994, Laurent Cugny l'engage au sein de l'ONJ, et enregistre trois disques. En 2004, il sort son premier album "Soul Role" (O+/Harmonia Mundi). Accompagné par de fabuleux musiciens, il dévoile ses talents

d'interprète, de compositeur et arrangeur. Ce disque lui vaut de nombreuses récompenses et plusieurs émissions prestigieuses sur France Musique ... Début 2006, il enregistre un nouvel album "Intra-Muros", avec le quartet présenté au parc floral. Après avoir multiplié les concerts avec cette formation, cet album le révèle aux yeux du grand public.



Infos Groupe

Stéphane Guillaume - sax, flûte, clarinette ; Frédéric Favarel – guitare ; Marc Buronfosse – contrebasse ; Antoine Banville – batterie.

Franck Amsallem

Concert à 15h00

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre et producteur, Franck Amsallem a enregistré sept albums sous son nom, passé vingt ans aux Etats Unis et accompagné Gerry Mulligan, Charles Lloyd ou Joshua Redman, ainsi que Maria Schneider et Harry Belafonte.

En 1992 il remporte le 2ème prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Competition. Il a depuis joué sous son nom

dans les plus grands festivals. Parallèlement il mène une carrière de compositeur pour big band, orchestre de chambre et orchestre à cordes. En 2002, Franck se réinstalle en France et enregistre "Summer Times". Son dernier album, "A week in Paris", hommage à Billy Strayhorn, met en valeur ses invités, Elisabeth Kontomanou, Stéphane Belmondo et Rick Margitza.



Infos

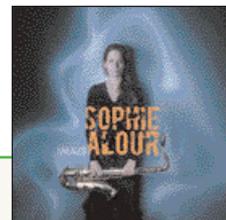
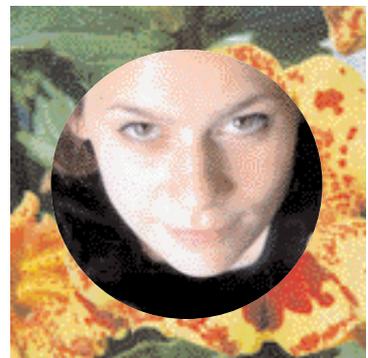
Franck Amsallem – piano ; Thomas Bramerie – basse ; Anthony Pinciotti – batterie.

Sophie Alour

Concert à 16h00

A 29 ans, Sophie Alour est promise à un grand avenir. "On parle beaucoup d'elle", remarquait Le Monde... "Et pour cause, c'est l'une des solistes avec lesquelles il va falloir désormais compter", souligne TSF. Parrainée par les frères Belmondo, membre

attirée de plusieurs big-bands tels que le Vintage Orchestra et Dalsasso Nonet, influencée par Joe Henderson, elle a su développer son sens créatif avec brio, épaulée dorénavant par le pianiste Laurent Coq.



Infos Groupe

Sophie Alour - saxophone ténor ; Laurent Coq - piano, Fender Rhodes ; Yoni Zelnik - contrebasse ; Karl Jannuska – batterie.

Toku/P. Catherine/ P. Aerts trio

Concert à 17h00

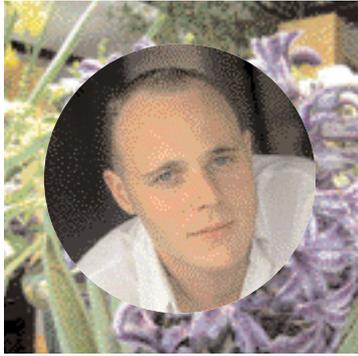
Le vocaliste/bugliste/trompettiste Japonais "TOKU" soutenu par SONY /JAPON fait sa première apparition sur la scène française au Paris Jazz festival au Parc Floral de Paris.

Il a choisi comme partenaires prestigieux le guitariste Philip Catherine et le contrebassiste Philippe Aerts, qui ont tous deux accompagnés le grand Chet Baker.



Infos Groupe

Toku – trompette, bugle ; Philip Catherine – guitare ; Philippe Aerts – contrebasse.



Jef Neve Trio

Concert à 15h00

Il est des talents que l'on ne peut éviter, Jef Neve est de ceux-là. Né en 1977, le jeune Belge obtient avec les plus grandes distinctions le diplôme de piano jazz et classique et le diplôme de musique de chambre du Lemmens Instituut de Louvain. Non content d'être déjà une étoile en devenir, le prodige des octaves poursuit ses masterclasses chez Brad Meldhau, Martial Solal, Lew Tabackin, Toots Thielemans, Billy Hart, Bill Carothers et Kenny Werner et se produit dans des

contextes variés : Jazz, pop, productions de théâtre, soliste avec l'orchestre Philharmonique de Flandres puis pianiste et compositeur au Contemporary Dance Company "Dathe" à Londres. Avec une joie jubilatoire très communicative, et une virtuosité au service de sublimes compositions que l'on retrouve, encore plus homogènes qu'avant dans la toute dernière œuvre du Jef Neve Trio, premier album chez Universal Music, Nobody Is Illegal. Wonderful.



Infos Groupe

Jef Neve - piano ; Piet Verbist - contrebasse ; Teun Verbrugen – batterie.



Pierre de Bethmann 7tet

Concert à 16h15

Parallèlement à son intense activité de sideman, Pierre de Bethmann poursuit ses projets en leader avec un nouveau 7tet d'une rare fraîcheur. Autour de son Fender Rhodes, il s'est entouré de la chanteuse Jeanne Added, nouvel ovni musical, que le timbre et la justesse exceptionnels permettent d'utiliser comme un instrument à part entière, deux saxophonistes, Stéphane Guillaume et David El Malek, dont les qualités de solistes forcent le respect de tous leurs pairs, un guitariste,

Michael Felberbaum, dont la créativité lyrique semble inépuisable et une rythmique, Vincent Artaud et Franck Agulhon, dont la complicité de longue date guide tout l'orchestre dans des territoires musicaux inexplorés avec efficacité. Un son de groupe d'une rare cohésion et un répertoire résolument novateur, dont les audaces rythmiques, harmoniques et mélodiques ne masquent jamais l'exigence première et vitale du swing.



Infos Groupe

Pierre de Bethmann – fender rhodes ; Jeanne Added - vocal ; Stéphane Guillaume - alto saxophone ; David El Malek - saxophone ténor ; Michael Felberbaum - guitare ; Vincent Artaud - contrebasse ; Franck Agulhon – batterie.

Giovanni Mirabassi solo

Concert à 15h00



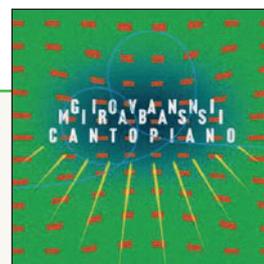
Né à Perugia (Italie) en 1970, il est autodidacte. Après quelques expériences marquantes, (il joue notamment avec Chet Baker en 1987, et Steve Grossman en 1988) il choisit la France, et s'établit à Paris en 1992.

Lauréat du concours international d'Avignon en 1996, dont il remporte le prix du meilleur soliste, il enregistre le disque « Dyade — En bonne et due forme », en duo avec le contrebassiste Pierre-Stéphane Michel. Depuis il collabore avec

plusieurs musiciens, tels que Stefano Di Battista, Flavio Boltro, Louis Moutin, Glenn Ferris, Andrzej Jagodzinski, Michel Portal, Nelson Veras, mène de front son activité de leader en sortant plusieurs albums, dont le solo « Avanti ! », qui dépasse à ce jour les 20.000 copies vendues. Il remporta les Victoires du Jazz en 2002, et son album ((air)), en trio avec Glenn Ferris et Flavio Boltro à été élu meilleur disque de l'année 2003 par l'Académie du jazz Django Reinhardt.

Infos Groupe

Giovanni Mirabassi – piano.



Geri Allen Quartet

Concert à 16h15



Geri Allen est une pianiste/compositeur acclamée, ayant reçu plusieurs récompenses, et ses performances sont prisées des publics du monde entier. Depuis 1982, elle a enregistré et joué avec des artistes aussi divers que Charles Lloyd (avec qui elle a été en tournée plusieurs années), Mal Waldron, Tony Williams, Clark Terry, Bobby Hutcherson, Kenny Clarke et bien d'autres encore.

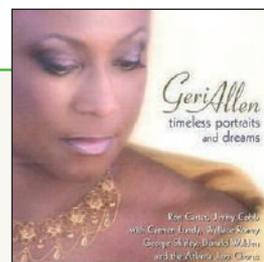
Elle a sorti sous son nom un bon nombre d'album majeurs,

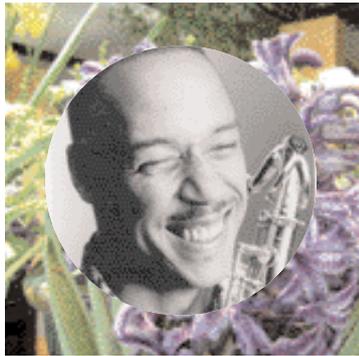
dont *Twenty One*, *Eyes in the Back Of Your Head*, et plus récemment l'ambitieux *Timeless Portraits and Dreams*, félicité par la critique.

Entre autres distinctions, Geri Allen s'est vu remettre le Benny Golson Award de l'Howard University, ainsi que l'African American Classical Music Award du Spelman College. Elle fut également la première femme et plus jeune personne à remporter le Danish Jazzpar Prize.

Infos Groupe

Geri Allen – piano, arrangements ; Darryl Hall – contrebasse ; Kassa Overall – batterie.



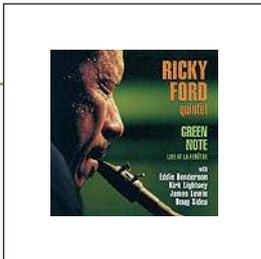


Ricky Ford Sextet

Concert à 15h00

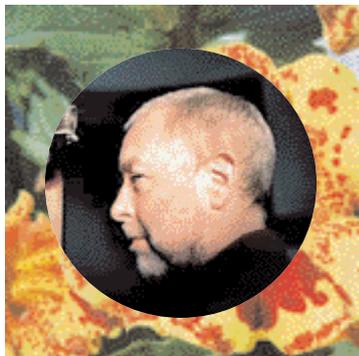
Ricky Ford compte sans aucun doute parmi les plus grands ténors contemporains. Son itinéraire remarquable l'a conduit aux côtés de Duke Ellington et de Charles Mingus dans les années 70. Il possède un son chaud et cuivré qui sort des entrailles de la terre, puissance, précision, émotion.

Dans une esthétique Be Bop, l'harmonie de ce sextet nous montre que ce jazz est toujours aussi vivant et aventurier. Hard Bop and co... ! Vous l'avez peut-être découvert lors de la carte blanche à Christian Vander quartet ; nous l'invitons aujourd'hui à se produire avec son sextet.



Infos Groupe

Ricky Ford - Saxophone Ténor ; Bobby Few - Piano ; Jean-Michel Couchet - Saxophone Alto ; Frédéric Burgazzi - Trombone ; Emmanuel Grimonprez - Contrebasse ; Philippe Soirat - Batterie.

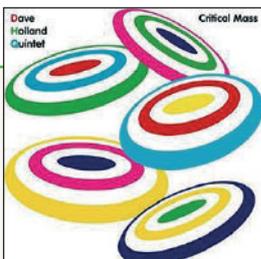


Dave Holland Quintet

Concert à 16h15

Avec *Critical Mass*, résultat d'un an et demi de tournée et d'écriture, Dave Holland a voulu mettre l'accent sur la communication entre les musiciens, laissant ainsi composer un titre à chacun des membre du quintet. L'autre moitié ayant été composé par Dave Holland lui-même. Le Quintet s'inscrit au sein du développement musical du jazz au cours des vingt dernières années. « Nous nous sommes régalés en nous plongeant dans les traditions rythmiques des quatre coins de

la planète : de la musique classique indienne, de la musique africaine, des musiques issues des diasporas africaines et d'Amérique du Sud ou des Caraïbes. « Tout cela vient nourrir une palette que j'exploite en tant que musicien ». Dave Holland signe ici l'album de la consécration, celle d'une carrière exemplaire, menée à l'écoute des évolutions musicales et signée du sceau de la sincérité, celle du musicien qui atteint le sommet de son art...



Infos Groupe

Dave HOLLAND - contrebasse ; Chris Potter – saxophone Ténor ; Robin Eubanks - Trombone ; Steve Nelson - Vibraphone ; Nate Smith – batterie.

Kurt Rosenwinkel



Concert à 15h00

Au cour des 10 dernières années, Kurt Rosenwinkel s'est imposé comme LA nouvelle voix de la guitare jazz. Les jeunes guitaristes du monde entier copient son style et son son, à tel point que son influence peut être considérée comme déterminante sur les jeunes générations.

Cependant, l'influence de Kurt Rosenwinkel s'est étendue bien au-delà de la guitare. Ses compositions elle-même sont

régulièrement qualifiées de plus remarquables évolutions stylistique récentes en jazz et l'on parle souvent de lui comme du Wayne Shorter de sa génération !

C'est avec son groupe habituel de tournée que Kurt jouera cette année au parc floral, en anticipation de son prochain album enregistré en Live au Village Vanguard de New York, et qui sortira à l'automne prochain.

Infos Groupe

Kurt Rosenwinkel – guitare ; Mark Turner – saxophone ; Aaron Parks – piano ; Joe Martin – basse ; Rodney Green – batterie.



Conrad Herwig/ Brian Lynch Band

Concert à 16h15

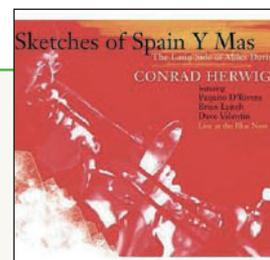


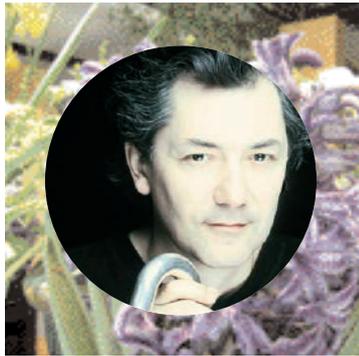
Le tromboniste New Yorkais Conrad Herwig a enregistré 17 albums en tant que leader. Ses derniers disques sont *Sketches of Spain y Mas* et *Another Kind of Blue-The Latin Side of Miles Davis* sur Half Note Records qui a été nommé pour un grammy en 2005. Bryan Lynch, quant à lui, est le co-directeur musical de la formation, qui vient nous présenter au parc floral leur autre gros projet : « the latin side of John Coltrane ».

Sans cesse sollicité pour jouer comme sideman, Herwig a fait partie du Joe Henderson Sextet, du Tom Harrell's Septet et Big Band, ainsi que le Joe Lovano Nonet (comme soliste). Conrad a aussi fait partie du Mingus Big Band, servant souvent de directeur musical et arrangeur, notamment pour l'album *Live at the Tokyo Blue Note* nommé aux grammy 2007.

Infos Groupe

Conrad Herwig – trombone ; Brian Lynch – trompette ; Mario Rivera - sax et flûte ; Edsel Gomez – piano ; Pedro Martinez – percussions ; Luques Curtis – contrebasse ; Robby Ameen – batterie.



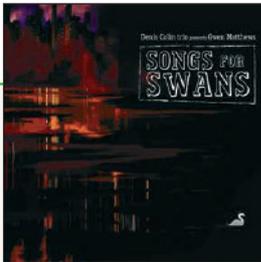


Denis Colin Trio presents Gwen Matthews

Concert à 15h00

Après un premier album "rencontre" avec le meilleur de la scène de Minneapolis, en 2002 ("Something in Common" qui regroupait des rappers, une chanteuse, des musiciens de Prince, la famille Steele "Bagdad Cafe"...), les trois musiciens français approfondissent le travail avec la chanteuse Gwen Matthews, une des voix marquantes de la scène soul-gospel. "Songs for Swans" présente une relecture originale de morceaux emblématiques de la culture "noire américaine" :

une version de Nina Simone (le brûlot féministe 'Four women'), une reprise survitaminée d'Hendrix 'Crosstown Traffic', le 'Ohio' de Neil Young, ainsi que Curtis Mayfield, Art Ensemble of Chicago parmi d'autres. Tout ça avec une clarinette-basse, un violoncelle, et un zarb (percussion traditionnelle perse) encadrant la voix gorgée de soul de Miss Matthews, cette production s'éloigne des clichés habituels du genre...



Infos Groupe

Gwen Matthews - voix ; Denis Colin - clarinette-basse, arrangements ; Didier Petit - violoncelle ; Pablo Cueco - zarb.

www.deniscolin.com

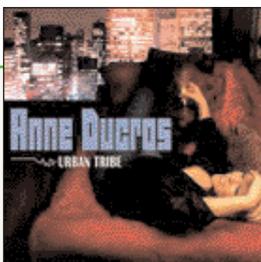


Anne Ducros Quintet

Concert à 16h15

Anne Ducros est une chanteuse d'exception, riche d'un parcours exigeant et singulier, qui donne à sa musique toute sa consistance. Sur un répertoire éclectique, mêlant standards, chansons pop ou compositions de musiciens classiques, la chanteuse donne la pleine mesure de son talent : sensualité, gourmandise, virtuosité, clarté de l'articulation, sens du swing (dans la grande tradition de Sarah Vaughan et Ella Fitzgerald !), intelligence, sens de l'improvisation et du

spectacle. Un authentique trésor international. Anne Ducros a remporté ces dernières années un nombre impressionnant de récompenses prestigieuses telles que : Prix Billie Holiday de l'Académie du jazz (2001), Django d'Or (2002) et 2 Victoires de la Musique - meilleure artiste vocale (2002 et 2003). Son dernier album « Urban Tribe », enregistré à New York avec le même quintet qui sera présenté au parc floral sortira en septembre 2007.



Infos Groupe

Anne Ducros - vocal ; Ada Rovatti - saxophones ; Olivier Hutman - piano et clavier ; Essiet Okon Essiet - contrebasse ; Bruce Cox - batterie.

Robin McKelle

Concert à 15h00



C'est une voix remarquable - un contralto aux inflexions soul, habité par les échos envoûtants des grands chanteurs jazz de l'après-guerre. Depuis des années, Robin McKelle s'approche chaque jour un peu plus de son rendez-vous programmé avec le succès. Après avoir partagé l'affiche avec des artistes tels que Herbie Hancock, Wayne Shorter, Terence Blanchard, Michael McDonald, Jon Secada, la chanteuse passe aujourd'hui au premier plan avec *Introducing Robin McKelle*, un

premier album solo qui repousse avec entrain les frontières du swing rétro. Produit par le trompettiste et arrangeur Willie Murillo (Brian Setzer Orchestra, Aimee Mann, LeAnn Rimes), Avec ses chansons parfaitement équilibrées entre swing puissant et ballades n'ayant pas peur des sentiments, Robin McKelle évoque l'esprit jazzy de l'Amérique des années 1940, tout en gardant une tonalité contemporaine en phase avec le nouveau temps de guerre que nous vivons.

Infos Groupe

Robin McKelle - chant ; Alain Mallet - piano ; Peter Slavov - piano ; Luis Cato - batterie.



Joe Sample Trio & Randy Crawford

Concert à 16h15

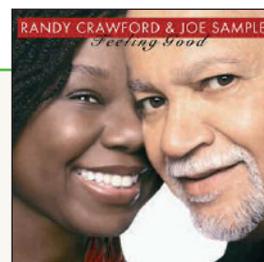


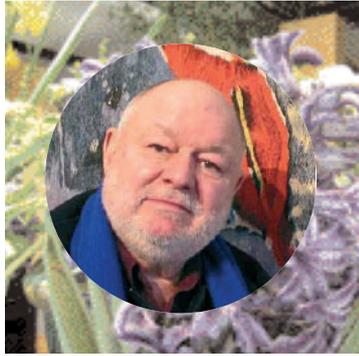
Le disque de Randy Crawford et Joe Sample s'intitule *Feeling Good*. Et il est vrai que l'on se sent bien en écoutant la voix souple de la superbe Randy Crawford. Née en 1952 en Georgie, la chanteuse porte une vibrante couleur jazzy cool. Elle se fit connaître dans l'orchestre de George Benson et, en 1976, publia son premier album solo. Elle monta sur scène aux côtés de noms prestigieux comme Cannonball

Adderley ou Ray Charles. C'est d'ailleurs au cours de ces sorties qu'elle retrouva le pianiste Joe Sample, rencontré alors qu'il dirigeait son fameux groupe funky Crusaders, groupe avec lequel il avait réussi à imposer sa soul funk onctueuse et mélodique à laquelle souscrivait Randy. *Feeling Good* illustre leur joli savoir-faire, riche d'harmonie, de romance, et de swing léger.

Infos Groupe

Randy Crawford - vocal ; Joe Sample - piano ; Nicklas Sample - contrebasse ; John Vidacovich - batterie.



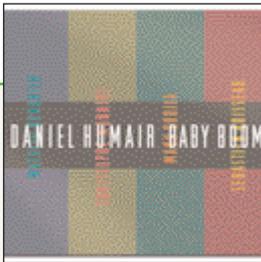


Daniel Humair "Baby Boom"

Concert à 15h00

Présent sur des centaines d'enregistrements depuis 1960 aux côtés des plus grands artistes du jazz contemporain, ou dans des formations comme le fameux trio Kühn/Humair/Jenny-Clark, Daniel Humair n'avait que peu enregistré sous son seul nom. Il se rattrape ces derniers temps et, pour son album "Baby boom", ce batteur

d'exception s'est entouré de quelques uns de ses meilleurs élèves, anciens de la classe jazz du CNSM : Christophe Monniot et Matthieu Donarier aux saxophones, Manu Codja à la guitare et Sébastien Boisseau à la contrebasse. Une expérience innovante où l'énergie et la créativité sont au rendez-vous !



Infos Groupe

**Daniel Humair - batterie ; Matthieu Donarier - saxophones ;
Christophe Monniot - saxophones ; Manu Codja - guitare ;
Sébastien Boisseau - contrebasse.**

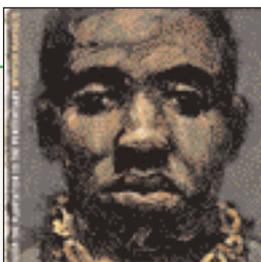


Wynton Marsalis Quintet

Concert à 16h15

Wynton Marsalis n'est plus à présenter. Il a été décrit comme le plus exceptionnel trompettiste et musicien de jazz de sa génération, l'un des meilleurs trompettistes classiques au monde et un chef d'orchestre de la trempe

d'un Duke Ellington. C'est un compositeur brillant, fervent avocat des Arts, un éducateur infatigable. Sa vie est un exemple de discipline, de dévouement, de sacrifice, d'accomplissement créatif.



Infos Groupe

**Wynton Marsalis - trompette ; Walter Blanding - saxophones ;
Carlos Henriquez - contrebasse ; Dan Nimmer - piano ;
Ali Jackson Jr. - drums.**

Chucho Valdes Quintet

Concert à 15h00

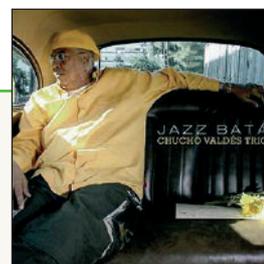


Chucho Valdes est le pianiste, compositeur et arrangeur le plus renommé de Cuba. Avec la création du groupe Irakere et ses obsédants tambours bata désacralisés, il fut début 70 le chef d'orchestre le plus expérimental du jazz cubain. Célèbre pour ses solos à couper le souffle, sa musique de fusion latine, Chucho l'héritier du mambo king Bebo Valdes fait le bonheur des aficionados. En 1972 il fonde avec Paquito D'Rivera, le groupe Irakere qui deviendra une véritable

institution. En 1978, Irakere reçoit un Grammy Award pour l'album "Live at Newport". En 1998, Chucho est de nouveau à l'honneur lors des Grammy, avec cette fois Crisol, un groupe créé à l'initiative Roy Hargrove. Un physique impressionnant, avec des mains larges comme des battoirs capables d'une délicatesse de dentellière, cet émule d'Art Tatum, Bill Evans ou McCoy Tyner efface en beauté les frontières du jazz.

Infos Groupe

Chucho Valdes - piano ; Mayra Caridad Valdes - chant ; Irving Acao - saxophone ténor ; Lazaro Rivero Alarcón - basse ; Yaroldy Abreu Robles - percussions ; Juan Carlos Castro Rojas - batterie.



E.S.T. Esbjörn Svensson Trio

Concert à 16h15

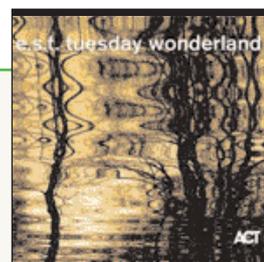


E.S.T. est surprenant : ce trio de jazz se considère comme un groupe de pop, joue du jazz en laissant une place aussi importante au leader et à ses sidemen. il remplit les clubs de jazz mais aussi les salles habituées aux groupes de rock, dont les prestations sont agrémentées de jeux de lumière. ils font chanter des standards de jazz tels que " Bemsha Swing" de Thelonious Monk à tout public. E.S.T. fait exploser le cadre classique du trio de jazz. En Suède, pays d'origine du trio,

il trouve sa place dans les pop charts et ses vidéo clips passent sur MTV Scandinavia. Avec ses sonorités qui allient jazz et grooves drum & bass, musique électronique, rythmiques funky, rock et pop, mais également musique classique européenne, E.S.T. a conquis un public très large. le trio a persuadé les critiques et le public du monde entier d'une chose: E.S.T. est parmi les plus innovateurs de la scène jazz.

Infos Groupe

Esbjörn Svensson - piano ; Dan Berglund - contrebasse ; Magnus Öström - batterie.





Informations pratiques :

Accès : RER Vincennes / M° Château Vincennes
Parc à Vélo / Lignes n° 46, n° 112

Les Programmateurs & Organisateurs



Les Partenaires



Notre soutien à l'association



Toutes les photos de ce dossier sont en droits réservés.